

HAUTE-SAVOIE 2 - 31 MAI 2022

ANNEY



**LE  
MOIS  
DU FILM  
EUROPÉEN**

[WWW.MOISDUFILMEUROPEEN.EU](http://WWW.MOISDUFILMEUROPEEN.EU)



Le Mois du Film Européen qui se déroulera sur le territoire du 2 au 31 mai 2022 témoigne de la diversité et de la créativité dont savent faire preuve les associations de promotion et de diffusion du cinéma de notre territoire, que le Département de la Haute-Savoie est fier de soutenir.

Cette nouvelle proposition cinématographique, imaginée par le Centre Départemental de Promotion du Cinéma (CDPC), saura sans aucun doute trouver son public et viendra enrichir l'offre culturelle du territoire.

La programmation, riche de plus de 40 propositions, fera la part belle aux réalisations espagnoles ainsi qu'au cinéma d'Europe centrale, en guise de clin d'œil à ces deux festivals locaux dont ce 1<sup>er</sup> Mois du Film Européen prend désormais le relais.

Invités, avant-premières et événements spéciaux seront au programme de ces rencontres, parmi lesquels une nuit fantastique, à ne manquer sous aucun prétexte ! Symboliquement, la journée du 8 mai sera dédiée à l'Ukraine, avec la projection des films *Dombass* et *Rhino*, en soutien aux artistes ukrainiens.

Ce sont bien entendu tous les haut-savoyards qui pourront bénéficier de ces séances grâce au dynamique réseau de cinémas Art et Essai du territoire qui émaillent le département ; l'occasion pour les spectateurs de voir ou revoir *Flee*, récompensé par le Cristal du long métrage au dernier Festival d'Annecy.

Enfin, la dimension européenne de ces Rencontres se traduira par la possibilité pour les spectateurs de participer au prix Lux, décerné chaque année par le président du Parlement européen et qui récompense une œuvre illustrant l'universalité des valeurs européennes.

Le Mois du film européen est LE rendez-vous culturel du mois de mai à Annecy et dans tout le Département ; gageons que ce dernier prendra place de façon pérenne dans le paysage haut-savoyard !

**Myriam Lhuillier,**  
Vice-Présidente Culture et Patrimoine

**Martial Saddier,**  
Président du Département de la Haute-Savoie

Annecy cœur européen

Alors que l'Europe traverse des bouleversements tragiques et que le conflit en Ukraine nous plonge dans un profond désarroi, faisons le pari de la culture en ce mois de mai, et du cinéma en particulier, comme autant de fenêtres ouvertes et de mains tendues vers les peuples.

Avec le « Mois du film européen », le Centre départemental de la promotion du cinéma nous donne à voir une production cinématographique qui ne saurait se réduire à un cinéma européen lisse et calibré, mais au contraire d'une grande diversité, à l'image de ses cultures.

Annecy et l'Europe, voilà une longue et belle histoire d'amitié et de partage illustrée par les jumelages. Allemagne, Écosse, Angleterre, Italie, Slovaquie Roumanie, Espagne et autant de liens fraternels hérités des six communes historiques d'Annecy, enracinés aux quatre coins du continent.

Annecy et le cinéma : cette « amitié » là ne date pas d'hier non plus ! Avec ses nombreux écrans dans les salles ou à l'extérieur, au plus près des habitants, ainsi que ses manifestations prisées des visiteurs comme des Annéciens (Festival international du film d'Animation, Cinémino, les Rencontres du Film des résistances, Les Images Hispano-américaines, Annecy cinéma italien, Annecy cinéma espagnol, etc.), cette première édition du « Mois du film européen » s'inscrit dans un sillon prometteur.

Bravo donc au CDPC pour cette initiative, aux nombreux bénévoles des comités de jumelage, des associations cinéphiles, aux lycéens et à leurs professeurs, aux services de la Ville et aux partenaires associatifs et institutionnels pour leur mobilisation.

Rendez-vous dans nos salles en ce mois de mai, pour vivre l'Europe côté cinéma !

**François Astorg,** maire d'Annecy

**Fabien Géry,** maire-adjoint en charge de la culture et des associations culturelles

**Jean-François Degenne,** conseiller délégué aux relations internationales et aux jumelages

D'après la sagesse populaire, en mai, fais ce qu'il te plait. Alors, au Centre départemental de promotion du Cinéma, nous sommes allés faire un tour en Espagne et en Europe centrale. Nous sommes passés par l'Italie, par la Scandinavie, par cette île bougonne et grincheuse, au nord-ouest, que nous aimons envers et contre tout. Nous avons posé nos valises à Berlin, à La Valette, à Athènes, à Lisbonne et dans de petits villages que nous ne pouvons même pas nommer.

En mai, fais ce qu'il te plait. Et ce qui nous plait, à nous, ce sont les gens. Les jeunes filles en colère de *La MIF*, les gamins rêveurs et naïfs de *Any Day Now*. Ceux pleins d'espoir de *Qui à part nous* ou *Kokon*. Les femmes de *Women do Cry*, les mafieux de *Rhino*, les pêcheurs de *Luzzu*, les amants d'*Une vie démente* et de *Pour Toujours...* Alors c'est eux que nous sommes allés voir en mai. Histoire d'écouter leurs histoires, et de prendre le pouls de cette petite partie du monde où ils vivent : cette Europe qui, alors qu'elle redécouvre le spectre de la guerre, semble aussi reprendre de sa superbe.

En mai, fais ce qu'il te plait. Nous l'avons fait, et nous revenons chargés de récits, de souvenirs et d'images. Nous revenons nos valises pleines de films et de voix.

En mai, fais ce qu'il te plait. Alors, de notre voyage, nous faisons une fête, une célébration de ces autres avec qui nous partageons notre continent, un Mois du cinéma européen. De retour en Haute-Savoie, nous y posons nos valises pour vous inviter à faire les vôtres : à faire ce qu'il vous plait.

**Patrick Kolb** président du CDPC

## NOS PARTENAIRES



Association engagée dans la promotion du cinéma d'auteur à Annecy, **Plan Large** nous accompagnera tout au long de l'événement en animant des présentations ou des séances débats.



Partenaire naturel pour le Focus espagnol, l'association pour la diffusion de la culture hispanique, l'**ADCH**, sera présente sur certaines séances.



En plus d'animer les séances labélisées « sélection lycéens », les étudiants du **Lycée Gabriel Fauré** tiendront aussi, tout au long de l'événement, une gazette réunissant des critiques des films et des retours sur les différents temps forts.



Association qui vise à encourager la création de partenariats et projets entre les jeunes de la région et les salles de cinéma, **G Ciné** est en plus, pour cette édition du festival, le co-organisateur de la Nuit fantastique du cinéma européen.

# NOS INVITÉS



## ANN SIROT

Coréalisatrice de **Une vie démente** avec son conjoint Raphaël Balboni, Ann Sirot réalise, toujours avec ce dernier, des courts-métrages depuis 2007. Son premier long-métrage, **Une vie démente**, est un succès critique et public, pour lequel elle et Raphaël Balboni ont reçu les Magrittes du meilleur film et du meilleur scénario.



## FRÉDÉRIC BAILLIF

À l'origine éducateur spécialisé, Frédéric Baillif est un réalisateur autodidacte qui a posé ses caméras entre Paris, Genève et New York. Issu du documentaire, il est passé à la fiction avec **Tapis rouge**, en salles en 2017. **La MIF**, son dernier film en date, est un savant mélange de toutes ses expériences passées.

## SÉBASTIEN CHEVAL



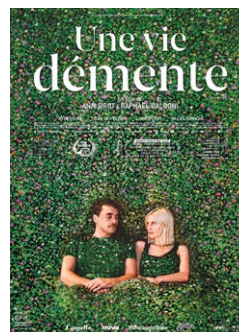
Fondateur de BarProd, une maison de production et de distribution indépendante qu'il porte depuis 2013, Sébastien Cheval est le distributeur français de **Licu, une histoire roumaine** de Ana Dumitrescu. Une réalisatrice dont il a déjà accompagné et distribué en France pas moins de quatre longs-métrages.

# LES MOMENTS À NE PAS RATER !



## SOIRÉE D'OUVERTURE

**VENDREDI 6 MAI, À 20 HEURES**



Pot d'ouverture et discours d'inauguration à 20h dans le Grand Hall de la Turbine, film à 21h, la soirée d'ouverture sera consacrée au merveilleux **Une Vie démente** de Ann Sirot et Raphaël Balboni. La réalisatrice sera présente pour accompagner son film et échanger avec le public.

## SOIRÉE DE CLÔTURE

**VENDREDI 27 MAI, À 20H**

Pour finir en beauté, la soirée de clôture sera l'occasion de découvrir en avant-première **El Buen Patrón**, nouveau film de Fernando León de Aranoa porté par un Javier Bardem incarnant un patron d'entreprise sans scrupule.



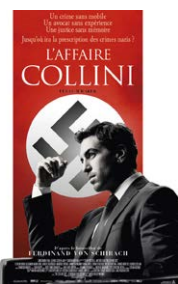
## LE CINÉMA MIKADO FÊTE L'ALLEMAGNE

**18, 19 ET 20 MAI**

Le Mikado fête l'Allemagne en collaboration avec l'association RFA Annelly.



LE MIKADO  
MJC CENTRE SOCIAL ANNELLY HOND



L'occasion de découvrir trois films de nos voisins d'outre-Rhin, **L'affaire Collini** le mercredi, **La Leçon d'allemand** le jeudi, et **Next Door** le vendredi.

Un pot convivial sera aussi organisé le mercredi à 19h. Séances à 20h.



## JOURNÉE AUTOUR DE L'UKRAINE

**DIMANCHE 8 MAI**

Le Mois du cinéma européen s'engage à sa façon et vous propose une journée spéciale Ukraine le dimanche 8 mai. Une projection de deux films, **Donbass** à 15h30, qui éclaire sur les origines du conflit, et **Rhino** à 18h45, l'intense et merveilleux film de Oleg Sentsov.

# LES MOMENTS À NE PAS RATER !



## PRIX LUX

SAMEDI 7 MAI À PARTIR DE 14H



Depuis sa création en 2007, le prix LUX récompense une œuvre illustrant les valeurs européennes. Attribué à Strasbourg par un jury formé de députés européens, il récompense les films mettant en avant la diversité culturelle du continent et reflétant son processus de construction.

Cette année, trois films sont présélectionnés, **Flee**, de Jonas Poher Rasmussen, **La Voix d'Aïda**, de Jasmila Žbanić et **Great Freedom** de Sebastian Meise. Ils seront diffusés le samedi 7 mai, lors de séances gratuites offertes par le Parlement européen.



**Flee** à 14h, **La Voix d'Aïda** à 16h et **Great Freedom** à 18h15. Animées par Plan Large, ces séances seront suivies d'un verre de l'amitié et l'occasion pour le public de voter pour leur film préféré.



## FOCUS CINÉMA D'EUROPE CENTRALE

DU 11 AU 14 MAI

Le focus sur le **cinéma d'Europe centrale**, du 11 au 14 mai, sera l'occasion de mettre en avant des films issus de pays pas toujours bien représentés malgré une production cinématographique de qualité. À l'occasion de ce focus, nous vous invitons notamment à découvrir le documentaire plongeant dans les rouages d'une milice d'extrême droite : **Quand la guerre arrive**. Un film de Jan Gebert rendu disponible par le Festival Czech-In et soutenu par le comité de jumelage de Cran-Gevrier.



## FOCUS CINÉMA ESPAGNOL

DU 24 AU 27 MAI

Le focus consacré au cinéma espagnol sera un moment pensé pour mettre en avant toute la diversité du cinéma hispanique, qui s'illustre cette année dans tous les genres : docu-fiction, horreur, comédie ou film de passage à l'âge adulte.

L'association ADCH, nom et support indissociable du cinéma espagnol dans la région, sera présente pour présenter et animer des séances.

## ANNECY FÊTE L'EUROPE !

PENDANT TOUT LE MOIS DE MAI

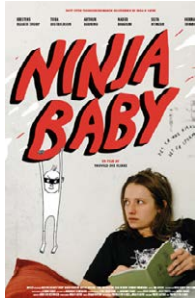
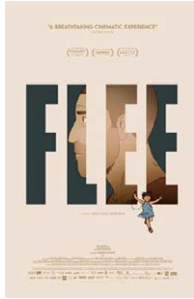
Une programmation tout le long du mois de mai qui nous ouvre à la diversité culturelle du vieux continent, mais aussi à ses enjeux et ses effets chez nous.

Rendez-vous à Bonlieu pour prendre part aux animations des mercredis après-midi, à la **journée phare du samedi 14 mai** et aux expositions !

Tout le programme ici :



# LES MOMENTS À NE PAS RATER !



## TOURNÉE DÉPARTEMENTALE

En dehors d'Annecy ?  
Le Mois du film européen vient à vous avec deux films, **Flee** de Jonas Poher Rasmussen et **Ninjababy** de Yngvild Sve Flikke, en tournée départementale pendant tout le festival. L'occasion idéale de découvrir la puissance émotionnelle du premier, et l'énergie communicative du second.

## LA NUIT FANTASTIQUE VENDREDI 20 MAI, DE 21H À 6H

20€  
la soirée



En mal de sensations fortes ?  
Le vendredi 20 mai, venez découvrir la Nuit fantastique du cinéma européen, au cinéma la Turbine. Cinq films, comme cinq histoires terrifiantes au coin du feu, rythmées par les animations des jeunes de Gciné, de 21h à 6h. Les chamallows ne sont pas inclus, mais le café et les croissants après, oui.

Une veillée nocturne qui commencera par **Ego**, de Hannah Bergholm puis qui sera suivie par le film de culte de Guillermo Del Toro : **L'Echine du diable**. Nous continuerons avec le féministe **The Power**, de Corinna Faith, puis avec **Les Frissons de l'angoisse** de Dario Argento. Pour finir : le nouveau film du réalisateur de Rec : **Abuela**.



# SÉLECTION CINÉPHILE



## APPLES

Christos Nikou

Avec Aris Servetalis, Sofia Georgovassili, Anna Kalaitzidou.  
Durée : 1h30  
Nationalité : grec, polonais, slovène.  
Langue parlée : grec.

Une partie de la population d'Athènes est frappée par une amnésie soudaine. Un homme se retrouve inscrit à un programme de rétablissement conçu pour l'aider à construire une nouvelle vie. Son traitement : effectuer les tâches quotidiennes prescrites par ses médecins sur cassette, et capturer ces nouveaux souvenirs avec un appareil photo Polaroid...

### Pourquoi lui ?

Outre la merveilleuse interprétation de Aris Servetalis, *Apples*, nous a convaincus par son mélange d'humour piquant et de sensibilité, par sa façon de générer de l'émotion l'air de rien. Surtout, il est un film qui, sous les vies miniatures, laisse entr'apercevoir celles que l'on essaye d'effacer. Un film qui pèle la peau pour laisser voir la chair.



## AU COMMENCEMENT

Dea Kulumbegashvili

avec la Sukhitashvili, Kakha Kintsurashvili, Rati Oneli.  
Durée : 2h05  
Nationalité : géorgien, français.  
Langue parlée : géorgien.

Yana vit une existence rangée dans une petite ville de province géorgienne orthodoxe, au sein d'une communauté de Témoins de Jéhovah. Quand le lieu de culte où son mari officie est incendié par des extrémistes, un mystérieux enquêteur s'empare de l'affaire. Le monde de Yana bascule alors.

### Pourquoi lui ?

Extrêmement lent, *Au Commencement* est l'un des films les plus hermétiques de la sélection. Constitué presque exclusivement de très longs plans fixes à distance des personnages, il est aussi aride qu'hypnotique et puissant, profitant d'un temps qu'il étire pour raconter le chemin de croix d'une femme dont la résilience à elle seule justifie que l'on donne sa chance au film.

# SÉLECTION CINÉPHILE



## DÉDALES

Bogdan George Apetri

Avec Ioana Bugarin, Emanuel Parvu, Cezar Antal.  
Durée : 1h58  
Nationalité : roumain, tchèque, letton.  
Langue parlée : roumain.

Une novice de 19 ans quitte en cachette son monastère pour régler une affaire urgente en ville. Le soir même, sur le chemin du retour, son destin bascule. Marius, l'inspecteur de police en charge de l'enquête, est déterminé à résoudre l'énigme par tous les moyens, mais l'affaire tourne vite à l'obsession.

### Pourquoi lui ?

Avec son humour très noir et sa tension très réussie, ainsi que quelques surprenants éclats de violence, *Dédales* est, c'est le moins qu'on puisse dire, un film sombre et pessimiste. Les longs plans-séquences qui le composent ne sont pas du tout virtuoses, mais servent au contraire à donner une impression de temps réel renforçant le caractère étouffant du film. Thriller relativement calme, il devrait néanmoins convaincre par son intensité, et par son rebondissement final, inattendu.

FOCUS CINÉMA D'EUROPE CENTRALE

## DONBASS

Sergei Loznitsa

Avec Boris Kamorzin, Valeriu Andriută, Tamara Yatsenko.  
Durée : 2h01  
Nationalité : ukrainien.  
Langue parlée : ukrainien, russe.

Dans le Donbass, région de l'est de l'Ukraine, une guerre hybride mêle conflit armé ouvert, crimes et saccages perpétrés par des gangs séparatistes. Dans le Donbass, la guerre s'appelle la paix, la propagande est érigée en vérité et la haine prétend être l'amour. Un périple à travers le Donbass, c'est un enchaînement d'aventures folles, dans lesquelles le grotesque et le tragique se mêlent comme la vie et la mort. Ce n'est pas un conte sur une région, un pays ou un système politique mais sur un monde perdu dans l'après-vérité et les fausses identités. Cela concerne chacun d'entre nous.

### Pourquoi lui ?

Tristement d'actualité, *Donbass* est un film qui n'aurait pas dû faire partie de notre sélection, mais que nous choisissons de diffuser en soutien à l'Ukraine. C'est un récit politique radical qui profite de sa structure en épisodes et saynètes pour dénoncer la violence et l'horreur du conflit. Film à charge contre le pouvoir russe, il profite d'une forme hallucinée et virtuose pour mettre la lumière sur la corruption et la folie qui gangrèment la région ukrainienne depuis 2014.

JOURNÉE AUTOUR DE L'UKRAINE

## EN DÉCALAGE

Juanjo Giménez Peña

Avec Marta Nieto, Miki Esparbé, Francisco Reyes (II).  
Durée : 1h44  
Nationalité : espagnol, français, lituanien.  
Langue parlée : espagnol.

Un ingénieur du son, qui oublie ses nombreux soucis dans son travail, commence à perdre pied avec la réalité. Son cerveau, comme s'il s'agissait d'un film avec une bande sonore défectueuse, traite le son plus tard que les images qu'il reçoit...

### Pourquoi lui ?

Proposition singulière, *En Décalage* brille avant tout par son formidable travail sonore qui permet de rendre compte de l'intrigue du film, et du mal qui affecte le personnage principal. Outre cet effort sur le design sonore du film, c'est la façon dont il sert une intrigue qui donne à voir la perte de contrôle dans une vie qui lui donne tout son intérêt et sa force.

FOCUS CINÉMA ESPAGNOL

## JOURNAL DE TÛOA

Miguel Gomes et Maureen Fazendeiro

Avec Crista Alfiate, Carloto Cotta, João Nunes Monteiro.  
Durée : 1h38  
Nationalité : portugais, français.  
Langue parlée : portugais.

Impossible de résumer *Journal de Tûoa*. Nous avons donc choisi de reproduire un paragraphe d'un conte de Cesare Pavese, *Le Diable sur les collines* : « L'orchestre reprit mais cette fois sans voix. Les autres instruments se turent et il ne resta que le piano qui exécuta quelques minutes de variations acrobatiques sensationnelles. Même si on ne le voulait pas, on écoutait. Puis l'orchestre couvrit le piano et l'engloutit. Pendant ce numéro, les lampes et les réflecteurs, qui éclairaient les arbres, changèrent magiquement de couleur, et nous fûmes tour à tour verts, rouges, jaunes. »

### Pourquoi lui ?

*Journal de Tûoa* est un objet déroutant, entre le film de fiction et le journal de tournage. Un film construit à rebours, dont la structure même a été grandement affectée par le covid. Pour autant, au-delà d'une précieuse archive sur la façon dont l'équipe du film a fait face au confinement sur le tournage, il est aussi un film qui mérite d'être vu pour l'histoire qu'il raconte - ou devait raconter - et pour son ambiance. À la fois estival et mélancolique, festif et apathique, il est une belle incarnation d'un des plus beaux mots de la langue portugaise : *saudade* cette mélancolie rêveuse qui en fait un film inoubliable.

LABEL LYCÉENS

# SÉLECTION CINÉPHILE



## LA LÉGENDE DU ROI CRABE

Alessio Rigo de Righi  
et Matteo Zoppis

Avec Gabriele Silli, Maria Alexandra Lungu, Severino Sperandio.  
Durée : 1h39  
Nationalité : italien, français, argentin.  
Langue parlée : italien.

De nos jours, dans la campagne italienne, de vieux chasseurs se remémorent la légende de Luciano. Ivrogne errant dans un village isolé de Toscie, Luciano s'oppose sans relâche à la tyrannie du Prince de la province. La rivalité grandissante entre les deux hommes, alimentée par les passions et la jalousie, pousse Luciano à commettre l'irréparable. Contraint à l'exil dans la lointaine Terre de Feu, à l'extrême sud de l'Argentine, l'infortuné criminel, entouré de chercheurs d'or cupides, se met en quête d'un mystérieux trésor enfoui qui pourrait bien être sa seule voie vers la rédemption. Mais sur ces terres arides, seules l'avidité et la folie prévalent.

### Pourquoi lui ?

Dans la lignée des grandes fresques épiques sur les explorateurs et les marginaux d'un autre temps, *La Légende du roi crabe* est un film à l'intensité singulière. Une œuvre marquante sur la culpabilité et les rêves, qui n'oublie pas non plus de réfléchir au sens des histoires, et qui a le mérite de le faire sans sacrifier le visuel, tant le film est porté par une lumière, une science du cadre et une mise en scène implacables.



## LA RUCHE

Blerta Basholli

Avec Yllka Gashi, Cun Lajci, Aurita Agushi.  
Durée : 2h30  
Nationalité : kosovar, suisse, macédonien, albanais.  
Langue parlée : albanais.

Le mari de Fahrije est porté disparu depuis la guerre du Kosovo. Outre ce deuil, sa famille est également confrontée à d'importantes difficultés financières. Pour pouvoir subvenir à leurs besoins, Fahrije a lancé une petite entreprise agricole. Mais, dans le village traditionnel patriarcal où elle habite, son ambition et ses initiatives pour évoluer avec d'autres femmes ne sont pas vues d'un bon œil. Fahrije lutte non seulement pour faire vivre sa famille mais également contre une communauté hostile, qui cherche à la faire échouer.

### Pourquoi lui ?

Film abordant frontalement le malaise patriarcal face à une femme indépendante, *La Ruche* est tout autant hanté par le passé kosovar (et le massacre bien réel, en 1998, de 240 personnes dans le village où se déroule son histoire) qu'habité par une certaine vision du futur, construite sur la résilience et la solidarité. C'est un récit touchant par ses résonances historiques, et fascinant par la force de caractère qu'y déploie son personnage principal, Fahrije, résistant envers et contre tout.



## LICU, UNE HISTOIRE

ROUMAINE  
Ana Dumitrescu

Documentaire.  
Durée : 1h26  
Nationalité : roumain.  
Langue parlée : roumain.

*Licu, une histoire roumaine* est d'abord la vie d'un homme. La vie d'un homme de 92 ans qui a tout vécu : la paix, la guerre, le communisme, la révolution et l'après-révolution. Durant ces 92 années, il a souffert, aimé, ri et pleuré. Licu n'est pas seulement un film documentaire, c'est avant tout un film sur le temps qui passe, la vieillesse et notre propre fragilité. Comme toute histoire, celle de Licu est subjective. Ce n'est pas un film historique mais un récit dont Licu est le héros.

### Pourquoi lui ?

Tableau d'une vie, *Licu, une histoire roumaine* est un film délicat et sensible. C'est autant une rencontre avec cet homme de 92 ans qu'une invitation à se replonger dans l'époque qui a été la sienne. C'est un film qui, malgré son dispositif minimaliste – huis clos et noir et blanc – touche par l'universalité de son histoire : celle d'une vie vécue.

FOCUS CINÉMA D'EUROPE CENTRALE



## LUZZU

Alex Camilleri

Avec Jesmark Scicluna, Michela Farrugia, David Scicluna.  
Durée : 1h34  
Nationalité : maltais.  
Langue parlée : anglais.

De génération en génération la famille de Jesmark pêche à bord du Luzzu, bateau en bois traditionnel maltais. Mais Jesmark voit son avenir menacé par la raréfaction des récoltes et l'ascension d'une pêche industrielle impitoyable. Pour subvenir aux besoins de sa femme et de son fils, le jeune homme va peu à peu se compromettre dans le marché noir de la pêche.

### Pourquoi lui ?

Premier film, porté par un acteur non professionnel au charisme fascinant, *Luzzu* est un véritable succès. Pas forcément tapageur, traitant d'un sujet – la pêche en méditerranée – pas nécessairement vendeur, il utilise son sujet de belle façon, faisant de la précarité des pêcheurs maltais une plateforme pour traiter de l'ambiguïté, des compromissions, de la fidélité et de la dignité. C'est aussi un beau film sur la solidarité et l'entraide.



# SÉLECTION CINÉPHILE



## NINJABABY

Yngvild Sve Flikke

Avec Kristine Kujath Thorp, Arthur Berning, Nader Khademi.  
Durée : 1h43  
Nationalité : norvégien.  
Langue parlée : norvégien.

Rakel ne se doutait de rien, mais découvre qu'elle est enceinte de déjà six mois. Elle n'a pas le temps de reprendre ses esprits que déboule Ninjababy, incarnation crayonnée et bruyante de son futur enfant, tout droit sorti de son imagination.

### Pourquoi lui ?

Jamais prétentieux ni barbant, *Ninjababy* est un merveilleux film sur la maternité, la fin de la vingtaine et la prise de responsabilité. Porté par des choix de mise en scène toujours justes et une bande-son pop millimétrée, il est un film qui mélange parfaitement la légèreté de son propos et un humour pas toujours fin à des sujets plus sérieux. Une alchimie parfaitement réussie, qui en fait un film aussi entraînant que marquant, aussi drôle que touchant. Une pépite qu'on aurait tort de manquer.

TOURNÉE DÉPARTEMENTALE



## O FIM DO MUNDO

Basil Da Cunha

Avec Michel David Pires Spencer, Marco Joel Fernandes, Alexandre Da Costa Fonseca.  
Durée : 1h47  
Nationalité : suisse, portugais.  
Langue parlée : portugais.

Après huit ans passés en maison de correction, Spira revient à Reboleira, un bidonville en cours de destruction dans la banlieue de Lisbonne. Tandis qu'il retrouve ses amis et sa famille, Kikas un vieux trafiquant du quartier lui fait comprendre qu'il n'est pas le bienvenu.

### Pourquoi lui ?

Filmé comme s'il y avait toujours quelque chose en train de brûler en hors-champ, *O Fim do mundo* est un film électrique, désespéré et étouffant, à l'image de ses rues filmées sans aucune perspective, où bouillonnent colère et violence. Dans un mélange de dureté et de dignité avec quelques pointes de douceur, le film est hyperefficace sur tous les aspects. Une réussite visuelle, narrative et émotionnelle, qui culmine dans une scène finale inoubliable.



## PICCOLO CORPO

Laura Samani

Avec Celeste Cescutti, Ondina Quadri.  
Durée : 1h29  
Nationalité : italien, français, slovène.  
Langue parlée : italien.

Italie, 1900. Le bébé de la jeune Agata est mort-né et ainsi condamné à errer dans les Limbes. Il existerait un endroit dans les montagnes où son bébé pourrait être ramené à la vie, le temps d'un souffle, pour être baptisé. Agata entreprend ce voyage et rencontre Lynx, qui lui offre son aide. Ensemble, ils se lancent dans une aventure qui leur permettrait de se rapprocher du miracle.

### Pourquoi lui ?

Très aride, *Piccolo corpo* n'en reste pas moins très beau. Un beau voyage toujours à la frontière du mystique. Épopée quasi mythologique, le film fait des paysages italiens un écrin à la situation, la douleur et la force de son héroïne en deuil. Surtout, avec son final magnifique, *Piccolo corpo* est un très beau récit sur l'émancipation, la foi, l'espoir et la solidarité, en particulier féminine.



## QUI À PART NOUS

Jonás Trueba

Documentaire.  
Avec Candela Recio, Pablo Hoyos, Silvio Aguilar.  
Durée : 3h40  
Nationalité : espagnol.  
Langue parlée : espagnol.

Pendant cinq ans, le réalisateur Jonás Trueba suit un groupe d'adolescents madrilènes et les transformations qui rythment leur passage à l'âge adulte. Portait générationnel multiforme, **QUI À PART NOUS** est une question collective adressée à nous tous : qui sommes-nous, qui voulons-nous être ?

### Pourquoi lui ?

Malgré ses 3h40, *Qui à part nous* n'est jamais ennuyeux. Au contraire même, il déborde de vie, et son dispositif, entre le documentaire et la fiction est un catalyseur parfait pour l'énergie des jeunes madrilènes qu'il suit. Merveilleux document sur la jeunesse, il ne se contente pas de la décrire et de la montrer : il l'arme et lui donne une voix, cherchant autant à saisir la sensibilité si particulière de l'adolescence que la place qui sera la sienne dans le monde à venir.

FOCUS CINÉMA ESPAGNOL

LABEL LYCÉENS





# SÉLECTION CINÉPHILE



## RHINO

Oleg Sentsov

Avec Serhii Filimonov, Evhen Chernykov, Yevhen Grygoriev.  
Durée : 1h43  
Nationalité : ukrainien, polonais, allemand.  
Langue parlée : ukrainien.

Situé dans l'Ukraine des années 1990, le drame est centré sur un homme ordinaire qui devient un criminel pendant la transition du pays hors de l'Union soviétique.

### Pourquoi lui ?

S'ouvrant sur un plan séquence inoubliable et lumineux, *Rhino* est un film noir et dur sur la mafia ukrainienne. Violent, sombre, nerveux, il est porté par un personnage principal au magnétisme fou, et de superbes idées de réalisation, qui traversent son pessimisme crasse comme autant de moments de grâce.

### JOURNÉE AUTOUR DE L'UKRAINE

## UNE VIE DIFFICILE

Dino Risi

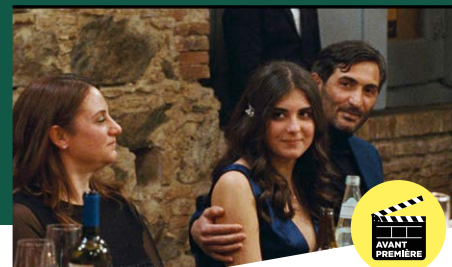
Avec Alberto Sordi, Léa Massari, Franco Fabrizi.  
Durée : 1h59  
Nationalité : italien.  
Langue parlée : italien, anglais, allemand.

Alors qu'un soldat allemand s'apprête à l'abattre, Silvio Magnozzi, rédacteur d'un journal clandestin, est sauvé par Elena, qu'il retrouve à la fin de la guerre et avec qui il s'installe à Rome. Les activités radicales de Silvio ne leur facilitent pas la vie et peu à peu, lasse de la misère, Elena le quitte. Silvio tente alors sans succès d'éditer un livre. À bout de force il accepte d'être le secrétaire d'un homme d'affaires qui ne cesse de l'humilier tant et si bien que Silvio le gifle lors d'une soirée, retrouve sa fierté, sa femme et une vie encore plus difficile !

### pourquoi lui ?

Film culte, *Une Vie difficile* est tour à tour romance, une comédie et un film social. Il est surtout un habile mélange de tout cela, satyrique, lucide sur la condition de l'Italie, réaliste dans sa représentation, et pourtant généreux dans son humour et touchant quand il parle d'amour. C'est un film débordant, dont on aurait tort de rater l'occasion de le voir en salle !

# SÉLECTION PANORAMA



## À CHIARA

Jonas Carpignano

Avec Swamy Rotolo, Claudio Rotolo, Carmela Fumo.  
Durée : 2h01  
Nationalité : italien.  
Langue parlée : italien.

Chiara, 16 ans, vit dans une petite ville de Calabre. Claudio, son père, part sans laisser de trace. Elle décide alors de mener l'enquête pour le retrouver. Mais plus elle s'approche de la vérité qui entoure le mystère de cette disparition, plus son propre destin se dessine.

### Pourquoi lui ?

Troisième volet d'une « trilogie calabraise » de son réalisateur, *A chiara* est un film hybride : un film de fiction où les personnages sont joués par une vraie famille et un film de mafia qui célèbre pourtant la vie. Cette dualité pourrait suffire à nous convaincre à elle seule. Mais si on lui ajoute le talent de Carpignano pour filmer les scènes de groupes ou l'interprétation pleine d'émotion de la jeune Swamy Rotolo ? *À Chiara* est un sans-faute qui ne laissera personne indifférent.



## A PERFECT ENEMY

Kike Maillo

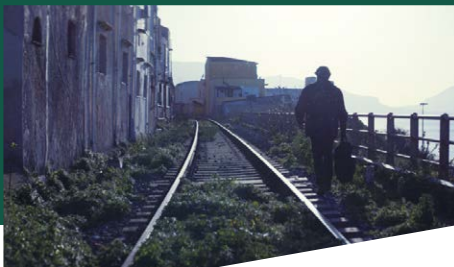
Avec Tomasz Kot, Athena Strates, Marta Nieto.  
Durée : 1h29  
Nationalité : espagnol, allemand, français.  
Langue parlée : anglais.

Un célèbre architecte est interpellé par une mystérieuse jeune femme dans un aéroport parisien. Elle est si envahissante qu'elle lui fait rater son vol. Il va réaliser, au fil des heures, que leur rencontre n'est pas due au hasard...

### pourquoi lui ?

Adaptation très libre d'un roman d'Amélie Notomb, *A Perfect Enemy* s'inscrit dans une tradition de thrillers psychologiques chirurgicaux et bavards, ses deux personnages centraux s'y affrontant dans un dialogue tendu, quasi théâtral. Porté par une ambiance glaçante, il saura convaincre les amateurs de films dérangeants et crispants.

# SÉLECTION PANORAMA



## AMARE AMARO

Julien Paolini

Avec Syrus Shahidi, Virginia Perroni, Celeste Casciaro.  
Durée : 1h30  
Nationalité : italien, français.  
Langue parlée : italien, français.

Gaetano, jeune homme taciturne, vit au chevet de son père dont il gère seul la boulangerie. Malgré le succès de ses baguettes, le jeune français né de mère sicilienne n'a jamais été intégré par la communauté du petit village sicilien. Lorsque son frère aîné, truand notoire, décède au cours d'un crime vengeur qu'il provoque en causant la mort de deux personnes, Gaetano choisit d'assumer ses responsabilités familiales et de l'enterrer près de sa mère.

### Pourquoi lui ?

Libre adaptation d'Antigone, *Amare Amaro* n'est pas exactement une œuvre qui renouvelle la tragédie. Pourtant, porté par une photographie superbe et la force atemporelle du texte de Sophocle, le film fonctionne. Récit d'une lutte mortelle entre la fougue et les convictions de la jeunesse et la froideur et les principes des adultes, il raconte une histoire dont les allures de western crépusculaire renforcent l'intensité, et qui ne devrait pas manquer d'emporter les spectateurs.

## ANY DAY NOW

Hamy Ramezan

Avec Aran-Sina Keshvari, Shahab Hosseini, Shabnam Ghorbani.  
Durée : 1h22  
Nationalité : finlandais.  
Langue parlée : farsi, finnois, anglais.

Au cœur de la Finlande, Ramin Mehdipour, 13 ans, et sa famille iranienne se voient refuser leur demande d'asile. Après un dernier recours et malgré la menace d'expulsion, le jeune garçon goûte aux joies des vacances et de la rentrée scolaire, où chaque moment d'insouciance s'avère précieux.

### Pourquoi lui ?

Film sur la crise migratoire, *Any Day Now* a pour lui deux immenses qualités : être filmé à hauteur d'enfants, avec toute l'espièglerie et la puissance d'émerveillement que cela implique, et montrer les vies que le système brise. Du mélange résulte un beau film, aussi accessible que nécessaire ; le portrait d'une famille solaire, et de ses efforts face à la machine administrative écrasante.

## BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN

Radu Jude

Avec Katia Pascariu, Claudia Ieremia, Olimpia Mălai.  
Durée : 1h46  
Nationalité : roumain, luxembourgeois, tchèque, croate.  
Langue parlée : roumain.

Emi, une enseignante, voit sa carrière et sa réputation menacées après la diffusion sur Internet d'une sextape tournée avec son mari. Forcée de rencontrer les parents d'élèves qui exigent son renvoi, Emi refuse de céder à leur pression, et questionne alors la place de l'obscénité dans nos sociétés.

### Pourquoi lui ?

*Bad Luck Banging or Loony Porn* est un ovni cinématographique, qui a le culot de s'ouvrir sur une véritable sextape. À ne pas mettre en toutes les mains, il reste une vraie expérience de cinéma, dérangement, déroutante et fourmillante d'idées, qui compense son manque de subtilité par une générosité formelle et thématique.

### FOCUS CINÉMA D'EUROPE CENTRALE

## CROCK OF GOLD

Julien Temple

Documentaire.  
Avec Shane MacGowan, Johnny Depp.  
Durée : 2h04  
Nationalité : britannique.  
Langue parlée : anglais.

Périple cinématographique dans la vie de Shane MacGowan, le film de Julien Temple *Crock of Gold* détaille l'existence explosive de Shane, de sa jeunesse en Irlande, aux rues mal famées de Londres jusqu'à la scène punk. Nous découvrons les passions de MacGowan, son humour et sa profonde connaissance de la musique, de l'histoire, de la spiritualité et de la culture populaire. Car c'est l'histoire de Shane. Une vision du monde à travers les yeux du grand poète punk lui-même et du cercle intime d'amis proches et de membres de la famille.

### Pourquoi lui ?

Bien sûr, *Crock of gold* est avant tout destiné aux fans des Pogues et de leur musique. Mais au-delà de cet aspect de film d'initiés, il est un très bon document sur les engrenages et les dessous d'une carrière et du punk. L'occasion de se replonger dans une époque et un lieu, l'Irlande, des années 60 à nos jours, tout en profitant de l'humour d'un Shane McGowan abimé par sa vie de rockstar mais s'étant plié malgré tout à l'exercice de l'interview face caméra avec Julian Temple.

PARTENARIAT BRISE GLACE  
4,50 € pour les adhérents



# SÉLECTION PANORAMA



## DEALER

Jeroen Perceval

Avec Veerle Baetens, Bart Hollanders, Poal Cairo.  
Durée : 1h44  
Nationalité : belge.  
Langue parlée : flamand.

*Dealer* raconte l'histoire d'un trafiquant de drogue nommé Johnny, quatorze ans, qui séjourne dans un foyer pour jeunes en difficulté. Il rêve d'une vie meilleure. Un jour, il a comme client le célèbre acteur à succès Antony qui devient un habitué. Un lien spécial se développe entre eux et tous deux décident de prendre un chemin différent.

### Pourquoi lui ?

Malgré une réalisation et un scénario relativement classiques, *Dealer* est un film qui fonctionne, et cela tient à un nom. Sverre Rous, jeune interprète de quinze ans, inoubliable dans son rôle de trafiquant aussi désespéré qu'ambitieux et hyper actif. Outre sa performance, le film tient aussi par le tableau qu'il dresse d'un Berlin crade et sombre, où s'enclenche une spirale infernale aboutissant à un final mémorable et coup de poing.

## EL BUEN PATRÓN

Fernando León de Aranoa

Avec Javier Bardem, Manolo Solo, Sonia Almarcha.  
Durée : 2h00  
Nationalité : espagnol.  
Langue parlée : espagnol.

Julio Blanco est le propriétaire charismatique d'une entreprise qui fabrique des balances industrielles dans une ville de province en Espagne. Ses employés et lui attendent la visite imminente d'un comité qui décidera de l'obtention d'un prix local d'excellence. Tout se doit d'être parfait mais le sort semble s'acharner sur Blanco...

### Pourquoi lui ?

Avec son Javier Bardem campant un patron paternaliste et cynique, *El buen patrón* est un film social réussi, une comédie qui ne manque pas de faire grincer des dents quand elle donne à voir l'implacable machine capitaliste et quand pointe, derrière la bonhomie du personnage principal, son manque total d'empathie pour les artisans de son succès : ses employés.

FOCUS CINÉMA ESPAGNOL

## FLEE

Jonas Poher Rasmussen

Film d'animation.  
Durée : 1h23  
Nationalité : danois, français, norvégien, suédois, américain, zambien, slovène, estonien, espagnol, italien, finlandais.  
Langue parlée : danois, Anglais, Russe, Suédois.

L'histoire vraie d'Amin, un Afghan qui a dû fuir son pays à la fin des années 80 alors qu'il n'était qu'un enfant. Trente ans plus tard, désormais universitaire au Danemark, il va confier à son meilleur ami la véritable histoire de son voyage et de son combat pour la liberté.

### Pourquoi lui ?

*Flee* raconte une fuite et une quête. L'exil loin d'un pays, l'Afghanistan qui, pour reprendre les mots d'Amin, son personnage principal, n'a pas de mot pour dire « homosexuel », n'a pas les mots pour dire qui il est. Entre mémoire et recherche d'un espace pour être soi-même, *Flee* est un document précieux et bouleversant, qui, avec beaucoup de pudeur, dessine les contours d'une vie à laquelle l'animation de Jonas Poher Rasmussen rend hommage par chaque trait.

TOURNÉE DÉPARTEMENTALE

PRIX LUX

## UN MONDE

Laura Wendel

Avec Maya Vanderbeque, Günter Duret, Karim Leklou.  
Durée : 1h15  
Nationalité : belge.  
Langue parlée : français.

Nora entre en primaire lorsqu'elle est confrontée au harcèlement dont son grand frère Abel est victime. Tirillée entre son père qui l'incite à réagir, son besoin de s'intégrer et son frère qui lui demande de garder le silence, Nora se trouve prise dans un terrible conflit de loyauté. Une plongée immersive, à hauteur d'enfant, dans le monde de l'école.

### Pourquoi lui ?

Film à auteur d'enfants et porté par de jeunes interprètes impeccables, *Un Monde* est un film bouleversant sur l'enfance, qui réussit à n'être jamais manichéen en abordant un sujet pourtant sensible : le harcèlement à l'école. Adoptant le regard de sa jeune protagoniste, le film est particulièrement intense, ne rechignant jamais à montrer frontalement la brutalité et la violence psychologique liées au harcèlement scolaire.

LABEL JEUNESSE

LABEL LYCÉENS

# SÉLECTION PANORAMA

interdit  
-12 ans



## GREAT FREEDOM

Sebastian Meise

Avec Franz Rogowski, Georg Friedrich, Anton von Lucke.  
Durée : 1h56  
Nationalité : autrichien, allemand.  
Langue parlée : allemand.

L'histoire de Hans Hoffmann. Il est gay et l'homosexualité, dans l'Allemagne d'après-guerre, est illégale selon le paragraphe 175 du Code pénal. Mais il s'obstine à rechercher la liberté et l'amour même en prison...

### Pourquoi lui ?

Traitant d'un sujet peu connu - la répression de l'homosexualité en Allemagne entre 1945 et 1969 : *Great Freedom* est un film bouleversant sur les vies empêchées de ces hommes séquestrés pour avoir aimé. Film carcéral qui célèbre pourtant la liberté et l'amour, il saura convaincre autant par son importance historique que par l'émotion qu'il génère.

PRIX LUX

## ICARE

Carlo Vogele

Film d'animation  
Avec Camille Cottin, Niels Schneider, Féodor Atkine.  
Durée : 1h12  
Nationalité : français, belge, luxembourgeois.  
Langue parlée : français.

Sur l'île de Crète, chaque recoin est un terrain de jeu pour Icare, le fils du grand inventeur Dédale. Lors d'une exploration près du palais de Cnosso, le petit garçon fait une étrange découverte : un enfant à tête de taureau y est enfermé sur l'ordre du roi Minos. En secret de son père, Icare va pourtant se lier d'amitié avec le jeune Minotaure nommé Astérion. Mais le destin bascule quand ce dernier est emmené dans un labyrinthe. Icare pourra-t-il sauver son ami et changer le cours d'une histoire écrite par les dieux ?

### Pourquoi lui ?

Avec sa magnifique palette de couleurs et ses dessins anguleux, *Icare* est une relecture réussie des mythes de Thésée, du Minotaure et d'Icare. Avec son style visuel original et assumé et son récit essayant de donner un peu d'épaisseur et d'humanité aux figures mythologiques, il devrait émerveiller les plus jeunes et conquérir, par son sous-texte, les plus vieux.

LABEL JEUNESSE

## KOKON

Leonie Krippendorff

Avec Lena Urzendowsky, Jella Haase, Lena Klenke.  
Durée : 1h35  
Nationalité : allemand.  
Langue parlée : allemand.

Nora, une jeune berlinoise timide de 14 ans, n'oubliera jamais cet été bien trop chaud. Entourée de personnes de cultures et de milieux différents, elle fait son chemin vers l'âge adulte. Nora a ses premières règles, tombe amoureuse d'une autre fille, apprend à se défendre et se fait briser le cœur pour la première fois. À la fin de l'été, les choses ne seront plus jamais les mêmes.

### Pourquoi lui ?

Film estival de la fin de l'innocence, *Kokon* ne brille pas vraiment par son originalité. Il n'en reste pas moins diablement efficace autant comme « instantané » de la jeunesse berlinoise que comme romance LGBT et coming of age movie délicat. C'est aussi une vraie proposition de cinéma qui ne manque pas d'idées et qui s'illustre par quelques passages franchement réussis.

LABEL LYCÉENS

## L'AFFAIRE COLLINI

Marco Kreuzpaintner

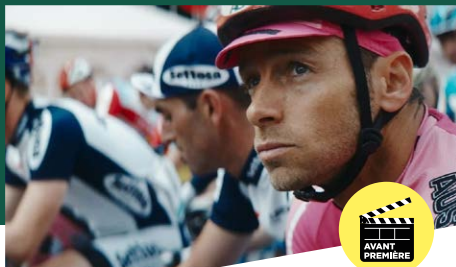
Avec Elyas M'Barek, Alexandra Maria Lara, Heiner Lauterbach.  
Durée : 2h03  
Nationalité : allemand.  
Langue parlée : allemand.

Pourquoi Fabrizio Collini a-t-il assassiné Hans Meyer, un industriel de la haute société allemande ? Comment défendre un accusé qui refuse de parler ? En enquêtant sur ce dossier, son avocat découvrira le plus gros scandale juridique de l'histoire allemande, et une vérité à laquelle personne ne veut se confronter.

### Pourquoi lui ?

Film judiciaire passionnant adapté d'un roman et non d'une histoire vraie, *L'Affaire Collini* a tout du thriller réussi, donnant à voir un affrontement entre un petit avocat et une machine judiciaire écrasante. Et s'il relève de la fiction, il garde malgré tout une dimension politique qui lui donne son sel et qui devrait en faire un film satisfaisant autant pour les amateurs de récits bien huilés que de fictions historiques.

# SÉLECTION PANORAMA



## LA VOIX D'ĀIDA

Jasmila Žbanić

Avec Louis Talpe, Matteo Simoni, Tara Lee.  
Durée : 1h35  
Nationalité : irlandais, belge, luxembourgeois.  
Langue parlée : anglais.

1998. Les premières étapes du Tour de France ont été transférées en Irlande. Le Belge, Dom Chabol, est l'un des meilleurs coureurs depuis vingt ans. Dom a secrètement envie de porter le maillot jaune avant la fin de sa carrière. Au début de ce qui sera probablement son dernier tour, Dom se retrouve viré de son équipe. Son meilleur ami, Sonny, le masseur de l'équipe, ne parvient pas à le rassurer quant à son avenir. Cependant, une liaison avec Lynn, un jeune médecin irlandais, atténue le choc et Dom commence à accepter l'idée de la vie civile. Néanmoins, alors qu'il se prépare à rentrer chez lui, une erreur de dopage élimine un autre coéquipier du Tour et Dom est renvoyé sur la selle.

### Pourquoi lui ?

Très dynamique dans son montage et sa mise en scène, *L'Équipier* devrait à coup sûr ravir les amateurs de films sur le sport. S'il a parfois du mal à raconter des histoires et créer des intrigues qui sont toujours un peu trop convenues, il compense cela facilement par un art consommé de l'émotion et de l'ambiance. Louis Talpe y est aussi excellent en cycliste revancharde, et sa performance associée à la générosité du film, en excuse les autres défauts.

## LA LEÇON D'ALLEMAND

Christian Schwochow

Avec Ulrich Noethen, Tobias Moretti, Levi Eisenblätter.  
Durée : 2h05  
Nationalité : espagnol, allemand, français.  
Langue parlée : anglais.

Siggi Jepsen est enfermé dans une prison pour jeunes délinquants après avoir rendu copie blanche lors d'une épreuve de rédaction. Le sujet : « Les joies du devoir ». Dans l'isolement de sa cellule, il se remémore la période qui a fait basculer sa vie. En 1943, son père, officier de police, est contraint de faire appliquer la loi du Reich et ses mesures liberticides à l'encontre de l'un de ses amis d'enfance, le peintre Max Nansen, privé d'exercer son métier. Siggi remet alors en cause l'autorité paternelle et se donne pour devoir de sauver Max et son œuvre...

### Pourquoi lui ?

Il y a quelque chose de quasiment post-apocalyptique dans *La Leçon d'allemand*. Une ambiance crépusculaire qui correspond à l'époque, la fin de la Seconde Guerre mondiale, et qui évoque les œuvres les plus torturées de la peinture allemande. Une beauté plastique qui ne doit pas faire oublier que toute admirable qu'ait été la résistance par l'art du peintre du film, ce dernier est inspiré d'Emil Nolde, véritable peintre dont l'opposition au régime nazi n'efface pas l'antisémitisme profond.

## LA MIF

Frédéric Baillif

Avec Claudia Grob, Anaïs Uldry, Kasia da Costa.  
Durée : 1h50 1h44  
Nationalité : suisse.  
Langue parlée : français.

Au cœur d'un foyer d'accueil, une bande d'adolescentes vivent avec leurs éducateurs. C'est une famille, elles ne se sont pas choisies et elles vivent sous le même toit. Lorsqu'un fait divers met le feu aux poudres, c'est tout un système sclérosé et rétrograde qui se révèle au grand jour.

### Pourquoi lui ?

Fiction dans laquelle les acteurs et actrices sont véritablement passés par des foyers d'accueil, *La Mif* a pour plus grande qualité de sonner juste. Avec sa construction efficace autour d'un drame secouant la petite communauté d'un foyer, il réussit à s'attaquer avec une certaine finesse à un sujet intéressant, créant de vrais moments d'émotions sans pour autant en faire trop, et offrant une fenêtre sur une partie de la jeunesse bien souvent ignorée par le septième art.

## LA LEÇON D'ALLEMAND

Jasmila Žbanić

Avec Jasna Čuričić, Izudin Bajrović, Boris Ler.  
Durée : 1h44  
Nationalité : bosniaque, allemand, français, autrichien, roumain, néerlandais, polonais, norvégien, turc.  
Langue parlée : serbo-croate, bosniaque, anglais, néerlandais.

Srebrenica, juillet 1995. Modeste professeure d'anglais, Aïda vient d'être réquisitionnée comme interprète auprès des Casques bleus, stationnés aux abords de la ville. Leur camp est débordé : les habitants viennent y chercher refuge par milliers, terrorisés par l'arrivée imminente de l'armée serbe. Chargée de traduire les consignes et rassurer la foule, Aïda est bientôt gagnée par la certitude que le pire est inévitable. Elle décide alors de tout tenter pour sauver son mari et ses deux fils, coincés derrière les grilles du camp.

### Pourquoi lui ?

Film de guerre asphyxiant, *La Voix d'Aïda* est autant porté par l'interprétation sans faille de Jasna Čuričić que par la réalisation virtuose de Jasmila Žbanić. Tristement d'actualité, il est une plongée dans l'un des grands massacres de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, celui de Srebrenica qui choque autant qu'il impressionne. C'est un film témoin qui veut préserver la mémoire d'un des grands drames européens, et qui est à ce titre plus que jamais nécessaire.

FOCUS CINÉMA D'EUROPE CENTRALE

PRIX LUX

# SÉLECTION PANORAMA



## LAMB

Valdimar Jóhannsson

Avec Noomi Rapace, Hilmir Snær Guðnason, Björn Hlynur Haraldsson.  
Durée : 1h46  
Nationalité : islandais, suédois, polonais.  
Langue parlée : islandais.

María et Ingvar vivent reclus avec leur troupeau de moutons dans une ferme en Islande. Lorsqu'ils découvrent un mystérieux nouveau-né, ils décident de le garder et de l'élever comme leur enfant. Cette nouvelle perspective apporte beaucoup de bonheur au couple, mais la nature leur réserve une dernière surprise...

### Pourquoi lui ?

Avec son cadre, une ferme au bout de l'Islande, et son ambiance pesante, presque horrifique, *Lamb* est un film aride, qui pourrait choquer les plus jeunes. Il est aussi et même surtout un très beau et riche récit, qui a su nous convaincre par la façon dont il brasse récit folklorique, imaginaire local et, entre autres, réflexions sur le deuil ou la maternité.

## LIBERTAD

Clara Roquet

Avec María Morera, Nicolle García, Vicky Peña.  
Durée : 1h44  
Nationalité : espagnol, belge.  
Langue parlée : espagnol.

Espagne, l'été. *Libertad* fait irruption dans la vie de Nora, 15 ans et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles que tout oppose nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l'adolescence.

### Pourquoi lui ?

Convenu, parfois même caricatural dans sa représentation des relations entre les classes sociales, *Libertad* est un film estival et un récit de passage à l'âge adulte qui ne fait pas toujours dans la dentelle pour exposer son propos. Reste que, malgré des ficelles un peu visibles et une certaine maladresse quand il s'aventure sur le terrain social, il est un film qui réussit en revanche à merveille à saisir des ambiances, celle d'une famille bourgeoise en vacances, celle d'une station balnéaire touristique et surtout celle d'un été « clef » dans la vie de sa jeune protagoniste. Autant de réussites qui permettent de lui excuser ses défauts, et qui en font un film attendrissant.

### FOCUS CINÉMA ESPAGNOL

## NEXT DOOR

Daniel Brühl

Avec Daniel Brühl, Peter Kurth, Rike Eckermann.  
Durée : 1h32  
Nationalité : allemand.  
Langue parlée : allemand, anglais, espagnol.

À Berlin, Daniel est un acteur célèbre qui vit dans un bel appartement avec sa charmante compagne, leurs deux enfants et la nounou. Il s'appête à décoller pour Londres où l'attend le casting d'un film de superhéros. En attendant son chauffeur, Daniel se rend au bar du coin sans savoir qu'il est suivi par son mystérieux voisin, Bruno. Cette rencontre préméditée va emmener Daniel vers les recoins sombres de son intimité. Bruno est bien décidé à lui faire vivre un enfer.

### Pourquoi lui ?

Film de bistrot, *Next Door*, avec son flot de paroles ininterrompu, relève presque du théâtre. Et il y a quelque chose de jubilatoire à être témoin de ce duel verbal, dynamisé par une caméra assez souple et des lumières très artificielles. Pour autant, l'exercice a quelque chose d'assez vain, tant la spirale infernale du film semble gratuite, ne révélant ses fulgurances mélancoliques que dans sa dernière partie, plus humaine et touchante.

## POUR TOUJOURS

Ferzan Ozpetek

Avec Stefano Accorsi, Edoardo Leo, Jasmine Trinca.  
Durée : 1h54  
Nationalité : italien.  
Langue parlée : italien.

Arturo et Alessandro traversent une période de crise. Quinze ans de vie commune ont érodé la passion et l'amour qui les animaient. Un jour, Annamaria, la meilleure amie d'Alessandro, leur confie ses deux enfants car elle doit être hospitalisée pour des examens. S'installe alors un nouveau quotidien : celui d'une vie de famille inattendue. Entre maladresses et moments d'émotions, disputes et tensions, Arturo et Alessandro prennent des risques pour protéger ce nouvel amour qui grandit d'un côté, et refléurit de l'autre.

### Pourquoi lui ?

Par une icône du cinéma LGBT, *Pour Toujours* est un feel-good movie réussi et entraînant qui n'a pas pour autant peur de jouer la carte d'une vraie sentimentalité, et de s'aventurer sur des terrains plus durs - la maladie, le deuil et les abus des parents ... Malgré ces thèmes traités avec plus ou moins de succès, c'est dans ses moments légers et drôles qu'il est le plus réussi. Là, et quand il saisit un « air », celui d'un quartier romain aux allures de petit village coloré, où la fraternité et la dolce vita semblent pouvoir répondre à tous les maux.

# SÉLECTION PANORAMA



## QUAND LA GUERRE ARRIVE

Jan Gebert

Documentaire.  
Durée : 1h15  
Nationalité : slovaque, tchèque, croate.  
Langue parlée : slovaque.

Peter est le chef d'un groupe paramilitaire appelé *Slovenski branci* qui recrute des centaines d'adolescents slovaques avec l'approbation tacite des autorités du pays. Pour rejoindre ce groupe, il faut aimer les armes, les uniformes et évidemment, détester les réfugiés, les étrangers, les Roms et les Africains. L'objectif du groupe : se préparer à la guerre qui va fatalement arriver, tôt ou tard. Tandis qu'à *Slovenski branci*, les autres s'amusent, Peter prépare son avenir en politique.

### Pourquoi lui ?

Documentaire glaçant sur la montée des extrêmes et des nationalismes en Europe, *Quand la guerre arrive* n'est jamais aussi terrifiant que quand il donne à voir l'impuissance d'un système qui sait le danger que représente le groupe paramilitaire du film, mais qui échoue à l'endiguer. Plus nécessaire que jamais, c'est un film choc qui laisse sans voix face à la confiance et l'arrogance absolue d'un apprenti dictateur d'à peine vingt-ans.

Selon la volonté de la salle et des producteurs du film, les recettes de la séance du XX mai seront reversées à une association qui aide les réfugiés ukrainiens

FOCUS CINÉMA D'EUROPE CENTRALE



## SWEAT

Magnus Von Horn

Avec Magdalena Kolesnik, Aleksandra Konieczna, Zbigniew Zamachowski.  
Durée : 1h46  
Nationalité : suédois, polonais.  
Langue parlée : polonais, anglais.

Sylwia est belle, sportive, énergique. Elle est la coach sportive du moment. Avec 600 000 abonnés, elle est influenceuse et courtisée par les marques. Mais derrière le succès virtuel, la solitude, bien réelle, ne se partage avec personne...

### Pourquoi lui ?

*Sweat*, à bien des égards, embrasse la forme de son sujet, et est construit comme un entraînement sportif : un début ultra dynamique et captivant, un milieu un peu long, et une fin qui vaut le coup. Au-delà de cette analogie, il a surtout le mérite d'éviter, malgré son thème, l'écueil de la vulgarité et du voyeurisme, la caméra collant au visage plutôt qu'au corps de son héroïne, donnant à voir la façon dont, dans les plus beaux moments du film, la solitude y ressurgit avec violence, sans crier gare.

FOCUS CINÉMA D'EUROPE CENTRALE

LABEL LYCÉENS

## THE INNOCENTS

Eskil Vogt

Avec Raket Lenora Fløttum, Alva Brynsmo Ramstad, Sam Ashraf.  
Durée : 1h57  
Nationalité : norvégien, suédois, danois, britannique, français, finlandais.  
Langue parlée : norvégien.

Un été, quatre enfants se découvrent d'étonnants pouvoirs et jouent à tester leurs limites, loin du regard des adultes. Mais ce qui semblait être un jeu d'enfants prend peu à peu une tournure inquiétante...

### Pourquoi lui ?

Plus film à suspense que film d'horreur, et malgré quelques scènes choc, *The Innocents* est surtout un film à l'écriture sans faille. De son cadre hyperréaliste, une barre de HLM où les enfants s'ennuient en plein été, Eskil Vogt tire un récit tout en couches superposées, profitant du regard enfantin pour questionner la moralité, le rapport à la violence, aux adultes, à la maladie ou encore l'isolement. Chirurgical dans sa réalisation, parfois au point d'en devenir froid, le film, maîtrisé de bout en bout, manque de souffle, mais compense par sa richesse thématique.

LABEL LYCÉENS

## L'ESPRIT SACRÉ

Chema Garcia Ibarra

Avec Llum Arques, Nacho Fernández, Rocío Ibáñez.  
Durée : 1h33  
Nationalité : espagnol, français, turc.  
Langue parlée : espagnol.

Julio est mort. C'est une terrible nouvelle pour *Ovni-Levante*, l'association de passionnés d'ufologie qu'il présidait. José Manuel, un de ses membres, est particulièrement touché par le décès : Julio et lui avaient un projet secret qui devait changer le destin de l'humanité. Il devra maintenant le mener à bien en solitaire.

### Pourquoi lui ?

Porté par un humour excentrique, *L'Esprit Sacré*, plongée burlesque dans le monde des passionnés d'UFO et d'autres théories du complot est un patchwork de personnages hauts en couleurs et d'intrigues loufoques. Pour autant, le réalisateur, Chema Garcia Ibarra évite toujours l'écueil du mépris, et même, se paye le luxe d'orienter son film dans une direction beaucoup plus sombre que ce que sa première partie laissait supposer, faisant de *L'Esprit Sacré* un film aussi drôle que dérangeant et intéressant.

FOCUS CINÉMA ESPAGNOL

# SÉLECTION PANORAMA



## THE SPARKS BROTHERS

Edgar Wright

Documentaire.  
Avec Ron Mael, Russell Mael, Flea.  
Durée : 2h21  
Nationalité : britannique.  
Langue parlée : anglais.

*The Sparks Brothers* est une odyssée musicale qui raconte cinq décennies à la fois étranges et merveilleuses avec les frères/membres du groupe Ron et Russell Mael, qui célèbrent l'héritage inspirant des *Sparks* : le groupe préféré de votre groupe préféré.

### Pourquoi lui ?

Edgard Wright (*Shaun of the dead*, *Le dernier Pub avant la fin du monde*, *Baby driver* ...) et la musique, c'est une grande histoire d'amour, qui justifie à elle seule qu'on se jette sur *The Sparks Brothers*. Quand en plus le documentaire qu'il réalise est sur l'un des groupes les plus fascinants et étranges de sa génération ? C'est un jackpot, et la certitude que le film plaira aux cinéphiles comme aux mélomanes !

PARTENARIAT BRISE GLACE

4,50 € pour les adhérents



## UNE VIE DÉMENTE

Ann Sirot et Raphaël Balboni

Avec Jo Deseure, Jean Le Peltier, Lucie Debay.  
Durée : 1h27  
Nationalité : belge.  
Langue parlée : français.

Alex et Noémie voudraient avoir un enfant. Leurs plans sont chamboulés quand la mère d'Alex, Suzanne, adopte un comportement de plus en plus farfelu. Entre l'enfant désiré et l'enfant que Suzanne redevient, tout s'emmêle. C'est l'histoire d'un rodéo, la traversée agitée d'un couple qui découvre la parentalité à l'envers !

### Pourquoi lui ?

L'un de nos coups de cœur de cette édition, *Une Vie démente* est un film merveilleux, maîtrisé de bout en bout autant dans son humour hilarant que dans ses séquences plus fortes qui font toujours mouche. Son plus grand tour de force relève sans aucun doute de sa capacité à saisir cinématographiquement la façon dont une maladie dégénérative déstructure les vies : cuts intempestifs comme autant de problèmes de mémoire, montage rythmé, choix artificiels de couleurs ... Le film est un sans-faute, aussi créatif que subtil, aussi drôle que bouleversant.



## WILD MEN

Thomas Daneskov

Avec Rasmus Bjerg, Zaki Youssef, Bjørn Sundquist.  
Durée : 1h42  
Nationalité : danois.  
Langue parlée : danois.

Martin, en route pour un séminaire, décide dans un moment de folie de tout quitter et d'aller vivre comme ses ancêtres il y a des milliers d'années, avant que les supermarchés et smartphones ne viennent tout gâcher. Sa route croisera celle de Musa, un fugitif blessé, recherché par les autorités mais aussi par ses anciens complices. Leur odyssée les mènera aux confins de la forêt norvégienne, à la rencontre de policiers désœuvrés, de vikings, d'un lapin épris de liberté, et de truands éclopés.

### Pourquoi lui ?

Avec son ton décalé, *Wild Men* est un joli film sur les losers pathétiques. Buddy-movie, film de la crise de la quarantaine, satire sociale, il est un hymne naïf portée par des personnages que leurs nombreux défauts rendent attachants. Une raison suffisante pour le voir, à laquelle il faut ajouter les paysages norvégiens, un humour efficace et un viking du XXI<sup>e</sup> siècle qui en font un feel-good movie imparable.



## WOMEN DO CRY

Mina Mileva et Vesela Kazakova

Avec Maria Bakalova, Ralitsa Stoyanova, Katia Kazakova.  
Durée : 1h47  
Nationalité : bulgare français.  
Langue parlée : bulgare.

Une cigogne blessée, une femme en pleine dépression postnatale, une jeune fille confrontée aux stigmates du VIH, une mère qui cherche un peu de magie dans le calendrier lunaire... Sœurs, mères et filles se confrontent à leurs fragilités et à l'absurdité de la vie, au moment où de violentes manifestations et débats sur le genre déchirent leur pays, la Bulgarie. D'après une histoire vraie.

### Pourquoi lui ?

Film nécessaire et vibrant, *Women Do Cry* est une plongée dans la vie d'une famille bulgare. Une famille où les hommes sont aux abonnés absents, alors que dans le pays, patriarcat, extrême droite et misogynie décomplexée font rage. Entre un dispositif illustrant à merveille le caractère étouffant de la situation pour les femmes et de vrais moments de grâce et de sororité, c'est un film nécessaire, un cri de rage autant qu'un hommage réunissant toutes les émotions, de la plus sombre tristesse à la joie la plus pure.

LABEL LYCÉENS

FOCUS CINÉMA D'EUROPE CENTRALE



# LES SÉANCES

Dans le cadre de la Tournée départementale

LUNDI 2 MAI			
18h		<i>Lamb</i>	Cinéma le Mikado
18h	Avant-première	<i>L'Equipier</i>	Le Rabelais
20h30		<i>Any Day Now</i>	La Turbine
MARDI 3 MAI			
18h		<i>Luzzu</i>	Cinéma le Mikado
18h30	Avant-première	<i>Ninjababy</i>	Ciné Cluses
18h45		<i>Journal de Túoa</i>	La Turbine
20h45		<i>La Légende du roi crabe</i>	La Turbine
MERCREDI 4 MAI			
16h30		<i>Icare</i>	La Trace
18h30		<i>Apples</i>	Cinéma le Mikado
18h30	Avant-première	<i>Sweat</i>	La Turbine
20h30		<i>O Fim do Mundo</i>	La Turbine
JEUDI 5 MAI			
18h		<i>Journal de Túoa</i>	Cinéma le Mikado
21h		<i>A Chiara</i>	La Trace
VENDREDI 6 MAI			
18h		<i>The Innocents</i>	Cinéma le Mikado
20h30	Avant-première	<i>Sweat</i>	Cinéma le Mikado
21h	Invité	<i>Une Vie démente</i>	La Turbine
SAMEDI 7 MAI			
14h		<i>Icare</i>	Le Rabelais
14h	Avant-première Séance Plan Large / Prix lux	<i>Flee</i>	La Turbine
14h30		<i>A Chiara</i>	Auditorium Seynod
16h	Plan Large / Prix Lux	<i>La Voix d'Aïda</i>	La Turbine
16h30		<i>A chiara</i>	La Trace
18h00	Invité	<i>Une Vie démente</i>	Cinéma le Mikado
18h30	Séance Plan Large / Prix Lux	<i>Great Freedom</i>	La Turbine
18h30		<i>Next Door</i>	Le Rabelais
19h		<i>Icare</i>	La Trace
20h	Invité	<i>Une Vie démente</i>	Auditorium Seynod
20h30	Avant-première	<i>Wild Men</i>	Le Rabelais
DIMANCHE 8 MAI			
11h		<i>Icare</i>	La Trace
14h		<i>Icare</i>	La Turbine
15h30		<i>Donbass</i>	La Turbine
17h		<i>Journal de Túoa</i>	Auditorium Seynod
18h15	Séance Plan Large	<i>Rhino</i>	La Turbine
19h30	Avant-première	<i>Dealer</i>	Auditorium Seynod
20h		<i>Apples</i>	Le Rabelais
20h		<i>A Chiara</i>	La Trace
LUNDI 9 MAI			
18h	Avant-première	<i>A chiara</i>	Auditorium Seynod

18h30	Avant-première	<i>Kokon</i>	Le Rabelais
18h30		<i>A Chiara</i>	La Trace
19h	Avant-première	<i>Flee</i>	Les Nemours
20h30		<i>Journal de Túoa</i>	Auditorium Seynod
20h45		<i>Luzzu</i>	La Turbine
MARDI 10 MAI			
17h		<i>Icare</i>	La Trace
18h		<i>The Sparks Brothers</i>	Cinéma le Mikado
18h		<i>Au Commencement</i>	La Turbine
20h	Avant-première	<i>Flee</i>	Poisy
20h30	Avant-première	<i>Flee</i>	Talloires
20h30	Avant-première	<i>Ninjababy</i>	Laudon
20h30		Séance Plan Large	<i>Wild Men</i>
MERCREDI 11 MAI			
14h		<i>Icare</i>	Ciné Cluses
14h30		<i>Icare</i>	Cinéma le Mikado
18h	Avant-première Séance Lycéens	<i>Sweat</i>	La Turbine
18h30		<i>Women do Cry</i>	Cinéma le Mikado
20h45	Avant-première Séance Événement	<i>Quand la guerre arrive</i>	La Turbine
JEUDI 12 MAI			
18h	Avant-première	<i>Dédales</i>	Cinéma le Mikado
19h	Invité	<i>Licu, une histoire roumaine</i>	La Cinémathèque
20h30	Invité Séance Plan Large	<i>Licu, une histoire roumaine</i>	La Turbine
21h		<i>Luzzu</i>	La Trace
VENDREDI 13 MAI			
18h	Avant-première	<i>La Ruche</i>	Cinéma le Mikado
18h30		<i>La Voix d'Aïda</i>	La Turbine
20h	Invité	<i>La MIF</i>	Cinéma le Mikado
20h	Soirée Fantastique	<i>Abuela</i>	La Trace
20h30	Avant-première	<i>Dédales</i>	La Turbine
20h30	Avant-première	<i>Flee</i>	Sciez
20h30	Avant-première	<i>Ninjababy</i>	Parnal (Thorens-glière)
22h	Soirée Fantastique	<i>Ego</i>	La Trace
SAMEDI 14 MAI			
14h		<i>Icare</i>	La Turbine
14h		<i>La Voix d'Aïda</i>	Le Rabelais
15h30	Séance Lycéens	<i>Women do Cry</i>	La Turbine
16h30		<i>Any Day Now</i>	Parnal (Thorens-Glières)
16h30		<i>Luzzu</i>	La Trace
17h		<i>Donbass</i>	Auditorium Seynod
18h	Avant-première	<i>Ninjababy</i>	Cinéma le Mikado
18h30	Avant-première	<i>Sweat</i>	Le Rabelais

18h30	Avant-première	<i>Flee</i>	Parnal (Thorens-glière)
20h	Avant-première	<i>Dédales</i>	Auditorium Seynod
20h45	Séance Plan Large	<i>Bad Luck Banging or Loony Porn</i>	La Turbine
<b>DIMANCHE 15 MAI</b>			
10h30		<i>Une Vie difficile</i>	Auditorium Seynod
14h		<i>La MIF</i>	Le Rabelais
14h30	Séance Lycéens	<i>Qui à part nous</i>	Auditorium Seynod
18h30	Avant-première	<i>Flee</i>	Le Rabelais
20h30		<i>Donbass</i>	Auditorium Seynod
20h30		<i>Pour Toujours</i>	La Turbine
<b>LUNDI 16 MAI</b>			
18h30		<i>Luzzu</i>	La Trace
18h45		<i>Apples</i>	La Turbine
20h30	Avant-première	<i>Ninjababy</i>	Les Nemours
20h30		<i>Amare Amaro</i>	Le Rabelais
<b>MARDI 17 MAI</b>			
18h30	Avant-première	<i>La Ruche</i>	La Turbine
18h30	Avant-première	<i>Wild Men</i>	Cinéma le Mikado
19h30		<i>Qui à part nous</i>	Auditorium Seynod
20h30	Avant-première	<i>Ninjababy</i>	Doussard
20h45	Séance Plan Large	<i>O Fim do Mundo</i>	La Turbine
<b>MERCREDI 18 MAI</b>			
13h45	Avant-première Séance lycéens	<i>Kokon</i>	La Turbine
16h15	Séance lycéens	<i>Journal de Tūoa</i>	La Turbine
18h45	Séance lycéens	<i>Un Monde</i>	La Turbine
20h		<i>L'Affaire Collini</i>	Cinéma le Mikado
20h30	Avant-première	<i>Ninjababy</i>	Auditorium Seynod
20h45	Séance lycéens	<i>The Innocents</i>	La Turbine
<b>JEUDI 19 MAI</b>			
18h	Avant-première	<i>L'Equipier</i>	Cinéma le Mikado
20h		<i>La Leçon d'allemand</i>	Cinéma le Mikado
20h45	Avant-première	<i>Dealer</i>	La Turbine
21h		<i>La Leçon d'allemand</i>	La Trace
<b>VENDREDI 20 MAI</b>			
18h		<i>Une Vie Démente</i>	Auditorium Seynod
18h	Avant-première	<i>En Décalage</i>	Cinéma le Mikado
20h		<i>Next Door</i>	Cinéma le Mikado
20h30		<i>Any Day Now</i>	Auditorium Seynod
21h	Séance G Ciné	<i>Nuit Fantastique</i>	La Turbine
<b>SAMEDI 21 MAI</b>			
16h		<i>La Leçon d'allemand</i>	La Trace
16h30		<i>La Leçon d'allemand</i>	Le Rabelais
18h30	Avant-première	<i>Ninjababy</i>	La Trace
18h45	Avant-première	<i>L'Equipier</i>	La Turbine
20h30		<i>Ego</i>	Le Rabelais
20h30	Avant-première	<i>Flee</i>	Auditorium Seynod
20h30		<i>La Leçon d'allemand</i>	Nâves
<b>DIMANCHE 22 MAI</b>			
14h		<i>Pour Toujours</i>	Le Rabelais
16h30		<i>Any Day Now</i>	Auditorium Seynod

18h30	Avant-première	<i>La Ruche</i>	Le Rabelais
18h30	Avant-première Séance Plan Large	<i>Ninjababy</i>	La Turbine
20h	Avant-première	<i>Flee</i>	La Roche-sur-Foron
<b>LUNDI 23 MAI</b>			
18h30		<i>La MIF</i>	Cinéma le Mikado
18h30		<i>Amare Amaro</i>	La Turbine
18h30		<i>La Leçon d'allemand</i>	La Trace
20h30	Soirée Plan Large	<i>A Chiara</i>	La Turbine
20h30	Avant-première	<i>Ninjababy</i>	St Julien-en-Genevois
<b>MARDI 24 MAI</b>			
18h15	Soirée ADCH	<i>Libertad</i>	La Turbine
19h	Avant-première	<i>L'Esprit Sacré</i>	Cinéma le Mikado
20h30		<i>Abuela (interdit -12 ans)</i>	Le Rabelais
20h30	Avant-première	<i>Flee</i>	Laudon
20h30		<i>A Chiara</i>	Talloires
20h45	Avant-première Séance ADCH	<i>En décalage</i>	La Turbine
<b>MERCREDI 25 MAI</b>			
18h30		<i>The Duke</i>	La Trace
18h30		<i>Libertad</i>	Cinéma le Mikado
20h30	Avant-première Séance ADCH	<i>L'Esprit Sacré</i>	La Turbine
<b>JEUDI 26 MAI</b>			
14h		<i>Pour Toujours</i>	La Turbine
19h30	Séance ADCH	<i>Qui à part nous</i>	La Turbine
21h		<i>Murina</i>	La Trace
<b>VENDREDI 27 MAI</b>			
20h30	Avant-première	<i>El Buen Patron</i>	La Turbine
21h		<i>The duke</i>	La Trace
<b>SAMEDI 28 MAI</b>			
16h30		<i>Murina</i>	La Trace
16h30	Avant-première	<i>Dealer</i>	Le Rabelais
18h30	Séance Brise-Glace	<i>Crock of Gold</i>	La Turbine
19h	Avant-première	<i>Flee</i>	La Trace
21h	Séance Brise-Glace	<i>The Sparks Brothers</i>	La Turbine
<b>DIMANCHE 29 MAI</b>			
14h		<i>Lamb</i>	La Turbine
16h30	Avant-première	<i>Flee</i>	Le Rabelais
17h30		<i>The Duke</i>	La Trace
18h30		<i>A Perfect Enemy</i>	La Turbine
18h30	Avant-première	<i>Ninjababy</i>	Le Rabelais
<b>LUNDI 30 MAI</b>			
18h30		<i>Any Day Now</i>	Le Rabelais
18h30		<i>Murina</i>	La Trace
20h30	Séance Plan Large	<i>Une Vie difficile</i>	La Turbine
21h		<i>The Duke</i>	La Trace
<b>MARDI 31 MAI</b>			
18h30		<i>The Duke</i>	La Trace
18h45		<i>Piccolo Corpo</i>	La Turbine
20h30	Avant-première	<i>L'Esprit Sacré</i>	Le Rabelais

# INFOS PRATIQUES

## RÉSERVATIONS / SCOLAIRES

Possibilité de séances spécifiques pour les établissements scolaires. Prendre contact avec la salle la plus proche de votre établissement.

## LES SALLES PARTENAIRES

**La Turbine** à Annecy (Cran-Gevrier)  
Tél. 09 64 40 04 71  
[www.cinema-laturbine.fr](http://www.cinema-laturbine.fr)

**Le Rabelais** à Annecy (Meythet)  
Tél. 04 50 52 30 03  
[www.cinema-lerabelais.fr](http://www.cinema-lerabelais.fr)

**Le Mikado** à Annecy  
Tél. 04 50 57 56 55  
[www.lemikado.org](http://www.lemikado.org)

**L'Auditorium Seynod** à Annecy (Seynod)  
Tél. 04 50 520 520  
[www.auditoriumseynod.com](http://www.auditoriumseynod.com)

**Le Parnal** à Thorens-Gilières  
Tél. 04 50 22 47 71  
[www.leparnal.net](http://www.leparnal.net)

**Cinéma Rouge & Noir** à St Julien en Genevois  
Tél. 04 50 75 76 71  
[www.cine-rouge-et-noir.fr](http://www.cine-rouge-et-noir.fr)

**Cinéma Les Nemours** à Annecy  
Tél. 04 50 45 47 88  
[www.4nemours.com](http://www.4nemours.com)

**Cinéma le Parc** à La Roche-sur-Foron  
Tél. 04 50 03 21 31  
[www.mjc-cs-larochesurforon.fr/le-parc](http://www.mjc-cs-larochesurforon.fr/le-parc)

**Cinéoiles** à Cluses  
[www.cinetoiles.org](http://www.cinetoiles.org)

**Cinéma La Trace** à Villard  
Tél. 04 50 39 08 64  
[www.cinema-latrace.com](http://www.cinema-latrace.com)

**Le Podium** à Poisy  
[www.podium-poisy.fr](http://www.podium-poisy.fr)

**Ciné Laudon** à Saint-Jorioz  
Tél. 04 50 27 95 74  
[www.cinelaudon.org](http://www.cinelaudon.org)

## Ecran Mobile dans le département F.O.L - C.D.P.C.

Tél. 04 50 52 30 03  
[www.fol74.org](http://www.fol74.org)

- Cinémathèque le Téléphérique à Veyrier-du-Lac
- Talloires
- Nâves
- Sciez

## LES TARIFS

Tarifs habituels dans tous les cinémas participants.

Entrées scolaires : 3,20 € partout, sauf cinéma Atmosphère : 3,50 € et Cinéma Rouge & Noir : 4 €

Toutes les informations concernant l'événement sont à retrouver sur le site :

[www.moisdufilmeuropeen.eu](http://www.moisdufilmeuropeen.eu)

Un événement imaginé et coordonné par le Centre Départemental de Promotion du Cinéma et la FOL74.  
[filmseurope@fol74.org](mailto:filmseurope@fol74.org)